

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет
Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): «Диалектика души» как предмет
изображения в творчестве Л. Н. Толстого

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Литература

Форма обучения: Заочная

Разработчики:

Чичулина Н. В., старший преподаватель

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 11
от 21.05.2015 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование и развитие у студентов компетенций, позволяющих им в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, направленную на формирование у обучающихся систематизированных знаний по творчеству Л. Н. Толстого.

Задачи дисциплины:

- знакомство с разными научными подходами к анализу художественных произведений Л. Н. Толстого; формирование системы теоретико-литературных понятий, необходимой для глубокого постижения художественных произведений писателя;
- формирование навыков историко-сопоставительного анализа произведений Л. Н. Толстого; постижение основных способов интерпретации художественного текста, фактов литературы в контексте изучаемой эпохи;
- выявление художественной специфики произведений Л. Н. Толстого различных периодов, характера их жанров и стилей.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.18.01 «Диалектика души» как предмет изображения в творчестве Л. Н. Толстого» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 6 курсе, в 18 триместре.

Для изучения дисциплины требуется знание истории русской литературы, истории зарубежной литературы, теории литературы.

Изучению дисциплины «Диалектика души» как предмет изображения в творчестве Л. Н. Толстого» предшествует освоение дисциплин (практик):

- «История русской литературы»;
- «История зарубежной литературы»;
- «Психологизм русской литературы»;
- «Межкультурные связи в аспекте изучения художественного произведения».

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина

«Детская литература», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования		
ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.	знать:	- творческий путь Л. Н. Толстого и его произведения;
	уметь:	- анализировать и интерпретировать художественные произведения писателя в контексте литературных явлений и фактов;
	владеть:	- навыками самостоятельного исследования литературного произведения.
ПК-10 способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития		

ПК-10 способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития	знать: - методы и приемы анализа и интерпретации произведений Л. Н. Толстого уметь: - создавать собственные речевые высказывания разных жанров и стилей на основе исходного текста, используя различные приемы творческой интерпретации чужого текста; владеть: - навыками интерпретации и анализа произведений писателя разных жанров.
---	--

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Восемнадцатый триместр
Контактная работа (всего)	10	10
Лекции		
Практические	10	10
Самостоятельная работа (всего)	94	94
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

5 Содержание дисциплины

5.1 Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. "Диалектика души" в раннем творчестве Л. Н. Толстого:

Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого. «Диалектика души» в трилогии Л. Н. Толстого «Детство. Отрочество. Юность».

Модуль 2. "Диалектика души" в романах Л. Н. Толстого:

«Диалектика души» в романе-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир». Эволюция творческого метода «Диалектики души» в поздних романах Л. Н. Толстого

5.2 Содержание дисциплины: Практические (10 ч.)

Модуль 1. "Диалектика души" в раннем творчестве Л. Н. Толстого: (4 ч.)

Тема 1. Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого. (2 ч.)

1. Жизненный путь писателя
2. Творческий путь Л. Н. Толстого:
 - а) специфика ранних произведений писателя;
 - б) «диалектика души» в «Севастопольских рассказах»;
 - в) творческий кризис 1870-х годов
 - г) перелом в творчестве в 1880-е годы
 - д) творчество Л. Н. Толстого в последние годы жизни

3. Путь Л. Толстого в диалектике изменчивого и неизменного. Целостность индивидуального сознания писателя (художественное творчество, религиозно-философские трактаты, дневники, переписка).

Тема 2. «Диалектика души» в трилогии Л. Н. Толстого «Детство. Отрочество. Юность» (2 ч.)

1. «Диалектика души» как предмет изображения и художественный метод Л. Н. Толстого («Детство. Отрочество. Юность»).
2. Роль детства в развитии главного героя Николеньки Иртеньева;
3. Отрочество – переломный этап в жизни мальчика. Изображение внутреннего мира героя, его переживаний, душевной катастрофы;
4. Программа нравственного усовершенствования Николеньки в третьей части трилогии. Семейные традиции в произведении.

Модуль 2. **"Диалектика души" в романах Л. Н. Толстого:** (6 ч.)

Тема 3. «Диалектика души» в романе-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир». (4 ч.)

1. Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»: литературоведческий, философский и школьный анализ произведения:

2. Творческая история «Войны и мира». Смысл названия романа;

3. Историзм и «антиисторизм» романа, частная жизнь и история, «эпическое» и «романтическое» в «Войне и мире»;

4 «Война и мир» как роман-эпопея. Элементы семейно-бытовой хроники, социально-психологического и исторического романа в «Войне и мире».

5. Принципы композиции «Войны и мира»: особенности построения каждого тома, способы создания художественного целого. Мир как основание образной системы «Войны и мира»;

6. Система персонажей в «Войне и мире» как структурный принцип романа (семейно-родовые группы, отрицательные и положительные герои, принципы контраста и сопоставления персонажей). Семейно-родовое начало в «Войне и мире».

7. Духовные искания положительных героев романа - Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.

8. Толстовская философия истории. Авторская трактовка Наполеона и Кутузова;

9. «Мысль народная» в романе «Война и мир» и пути ее реализации;

10. Мастерство психологического анализа Л. Н. Толстого в романе. «Диалектика души»;

11. Методика изучения романа-эпопеи в школе и вузе. Работа над эпизодом и образом персонажем в русле общей концепции анализа произведения. Роль понимания авторской позиции и индивидуального стиля писателя в развитии интереса к чтению и анализу художественных произведений.

Тема 4. Эволюция творческого метода «Диалектики души» в поздних романах Л. Н. Толстого (2ч.)

1. «Анна Каренина» как роман 1870-х годов: методика работы над изучением романа в вузе.

2. «Диалектика души», поток сознания и система символических образов в романе «Анна Каренина»;

3. Сюжетные линии Анны Карениной и Константина Левина. Трагическое и эпическое в романе;

4. Анна Каренина как трагическая героиня;

5. Левин в ряду героев Л. Н. Толстого;

6. Смысл эпиграфа «Анны Карениной» и формы выражения авторской позиции в романе.

7. Религиозные трактаты Л. Н. Толстого 1880-х годов и содержание толстовской проповеди. Толстовское «непротивление злу насилием». Усиление этического пафоса в произведениях Толстого второй половины 80-х годов («Смерть Ивана Ильича», «Крейцеров соната»).

8. Роман «Воскресение» как последний роман Толстого, последний роман XIX в. (проблематика и поэтика). Тема «Воскресения» в последнем романе Л. Н. Толстого. Нехлюдов в ряду других толстовских героев. «Истина» и «ложь» в романе «Воскресение», толстовское обличие и отрицание.

9. Поэтика прозы позднего Л. Толстого.

10. Философско-энциклопедические работы писателя: «Круг чтения», «Путь жизни».

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Двенадцатый семестр (94 ч.)

2. Модуль 1. "Диалектика души" в раннем творчестве Л. Н. Толстого: (27 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Выполните целостный анализ одного художественного произведения (на выбор):

1. Л. Н. Толстой Трилогия «Детство. Отрочество. Юность»

2. Л. Н. Толстой «Севастопольские рассказы»

3. Л. Н. Толстой «Анна Каренина»

4. Л. Н. Толстой «Воскресение»
5. Л. Н. Толстой «Живой труп»
6. Л. Н. Толстой «Казачьи»
7. Л. Н. Толстой «Хаджи-Мурат»

Модуль 2. "Диалектика души" в романах Л. Н. Толстого: (67 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий:

1. Как решает Толстой проблему внешней и внутренней красоты своих героев? В чем, по мнению Л.Н. Толстого, истинная красота человека?
2. Что сблизило Пьера Безухова с Андреем Болконским? Что различно в характерах и взглядах друзей?
3. Оцените взгляды Л.Н. Толстого на роль личности в истории. Ваше мнение по этой проблеме.
4. Как объясняет автор причины возникновения и значение партизанской войны? Кто из участников партизанского движения произвел на вас наиболее сильное впечатление и почему?
5. Кому из героев романа «Война и мир» принадлежат слова о «дороге чести» Андрея Болконского? Докажите, что жизнь А. Болконского была такой дорогой.
6. Согласны ли вы с изменениями, произошедшими с Наташей Ростовой в эпилоге романа?
7. По какому принципу герои Л.Н. Толстого делятся на «любимых» и «нелюбимых»?
8. Какова роль пейзажа в характеристике внутреннего мира героев? Ответ поясните на конкретных примерах.
9. Почему, по вашему мнению, роман-эпопея «Война и мир» начинается с описания вечера в салоне Шерер?
10. Какой смысл вкладывает Толстой в слова о «нравственной победе» русского войска?
11. Какие качества человека представляются Толстому особенно ценными в дни мира и в дни войны? Почему именно в ходе военных событий с такой полнотой и очевидностью раскрывается сущность человека?
12. Как создает Толстой образ народа, отстаившего свою Родину от захватчиков?
13. «Сущность ее жизни – любовь». Докажите верность этого тезиса на примере жизни Наташи Ростовской.
14. Почему именно в 60-е годы Л.Н. Толстой приступил к работе над романом «Война и мир»? Каков был замысел романа, как он видоизменился?
15. Как в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской сказался взгляд Л.Н. Толстого на назначение женщины?

Вид СРС: Подготовка к тестированию:

1. Действие романа «Война и мир» начинается в:
 - а) январе 1812 года
 - б) мае 1807 года
 - в) июле 1805 года
 - г) апреле 1801 года
2. Роман «Война и мир» начинается с:
 - а) описания Шенграбенского сражения
 - б) описания именин в доме Ростовых
 - в) описания вечера у А.П. Шерер
 - г) описания встречи отца и сына Болконских
3. Сколько лет Наташе Ростовской в том момент, когда автор знакомит читателей с героями произведения (I том)?
 - а) 16 лет
 - б) 20 лет
 - в) 10 лет
 - г) 13 лет
4. Сколько было детей в семье графа И. Ростова?

- а) 5
- б) 4
- в) 3
- г) 6

5. Определите кульминацию I тома романа «Война и мир»:

- а) именины в доме Ростовых
- б) встреча императоров в Тильзите
- в) Аустерлицкое сражение
- г) история с Теляниным

6. Почему князь Андрей идет служить в действующую армию (I том)?

- а) стремление к славе
- б) представления об офицерском долге
- в) стремление защищать Родину
- г) желание продвинуться по служебной лестнице

7. Что привлекло Пьера Безухова в масонстве?

- а) возможность общаться с влиятельными людьми
- б) идея единения и братства людей
- в) возможность отвлечься от несчастливого брака
- г) увлечение мистическим и необычным в жизни

8. После Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что:

- а) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться
- б) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось
- в) после посещения батареи капитана Тушина начали разрушаться его идеальные

представления о подвиге

- г) его смелое поведение во время сражения не было замечено Багратионом

9. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?

- а) смерть жены
- б) служебные взыскания
- в) недовольство Сперанского
- г) любовь к Наташе

10. Брак Андрея Болконского и Наташи Ростовой расстроился из-за:

- а) несогласия князя Николая Болконского благословить этот брак
- б) недоброжелательного отношения графа и графини Ростовых к жениху
- в) мимолетного увлечения Наташи Анатодем Курагиным
- г) тайных отношений Наташи с Борисом Друбецким

11. В эпилоге романа «Война и мир» княжна Марья выйдет замуж за:

- а) Анатоля Курагина
- б) Пьера Безухова
- в) Николая Ростова
- г) Ипполита Курагина

12. Как определил сам Л.Н. Толстой жанр произведения «Война и мир»?

- а) эпопея
- б) роман
- в) летопись
- г) историческая хроника

13. В исторических трудах Наполеон нередко противопоставлялся Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе «Война и мир»?

- а) Александр I
- б) М.И. Кутузов
- в) А. Болконский

г) Николай I

14. Сколько времени длится действие романа (в целом)?

- а) 10 лет
- б) 25 лет
- в) около 7 лет
- г) 15 лет

15. В ком Л.Н. Толстой видит решающую силу истории?

- а) царь
- б) военачальники
- в) аристократия
- г) народ

16. Л.Н. Толстой делил героев своего романа «Война и мир» на «любимых» и «нелюбимых». К «любимым» героям относились:

- а) А. Болконский
- б) Б. Друбецкой
- в) П. Безухов
- г) Берг
- д) Наташа Ростова
- е) Наполеон

17. Завершите фразу Л.Н. Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет...»

- а) великих поступков
- б) самолюбия
- в) стремление к славе
- г) простоты, добра и правды

18. В ком из героев воплощены лучшие черты русского национального характера?

- а) А. Болконский
- б) Элен Курагина
- в) Николай Ростов
- г) Марья Болконская
- д) Наташа Ростова

19. После какого сражения князь Андрей разочаровался в своем кумире - Наполеоне?

- а) Шенграбенское
- б) Прейсш-Эйлау
- в) Фридландское
- г) Аустерлицкое

20. Бородинское сражение мы увидели глазами:

- а) Николая Ростова
- б) Пьера Безухова
- в) Анатоля Курагина
- г) Андрея Болконского

21. Какое событие является кульминационным центром романа-эпопеи «Война и мир»?

- а) Отечественная война 1812 года
- б) первый бал Наташи Ростовской
- в) Тильзитский мир
- г) совет в Филях

22. С именем капитана Тушина связано сражение:

- а) Бородинское

- б) Аустерлицкое
- в) Шенграбенское
- г) Красненское

23. Чьими глазами читатель увидел совет в Филях?

- а) М.И. Кутузова
- б) девочки Малаши
- в) Бенигсена
- г) Тихона Щербатого

24. Тихон Щербатый является символом:

- а) аристократизма
- б) карьеризма
- в) народного гнева
- г) смирения

25. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М. Кутузову план партизанской войны?

- а) Ф. Долохов
- б) В. Денисов
- в) А. Болконский
- г) Б. Друбецкой

26. Какому герою «Войны и мира» принадлежит высказывание: «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

- а) князю Андрею
- б) императору Александру I
- в) Наполеону
- г) М.И. Кутузову

27. Укажите, какую позицию занимает в романе-эпопее «Война и мир» автор?

- а) участник происходящих событий
- б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
- в) бесстрастный наблюдатель
- г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

28. Псевдопатриотизм, полная оторванность от народной среды, присущи посетителям и хозяевам гостиных:

- а) А.П. Шерер
- б) дома Ростовых
- в) дома князей Болконских

29. Характерными чертами высшего общества являются (найдите лишнее):

- а) предельная эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие
- б) патриотизм, боль за судьбу Родины
- в) интриганство, светское злоязычие
- г) душевная опустошенность, лицемерие и притворство
- д) паразитизм и праздность

30. Действие романа Л.Н. Толстого происходит во времена правления:

- а) Александра II
- б) Николая II
- в) Александра I
- г) Екатерины II

31. Патриархальное московское дворянство представлено в образах (найдите лишнее):

- а) графини Элен Безуховой
- б) Дарьи Дмитриевны Ахросимовой

в) семьи Ростовых

32. На примере какой семьи в романе Л.Н. Толстой показал нетипичность, редкость семейных отношений?

- а) семья Безуховых
- б) семья Болконских
- в) семья Ростовых

33. Л.Н. Толстой показал в романе «Война и мир» два полюса в историческом облике крестьянства крепостнической России. Найдите соответствие:

- а) философия фатализма, смирения, покорности, признание узаконенности своего положения
- б) чувство долга перед Родиной, бунтарство, осознание собственной значимости
- Лаврушка, Тихон Щербатый
- камердинер князя Тихон, Платон Каратаев

34. Ярko прозвучала в романе тема «двух наций», показавшая читателю истинных и «ложных» патриотов России. Найдите соответствие:

- а) А. Курагин, Б. Друбецкой, А.П. Шерер, графиня Элен Безухова
- б) Тушин и Тимохин, А. Болконский, Тихон Щербатый
- истинные патриоты
- «ложные» патриоты

35. Какое из событий 1812 года не являлось эпизодом народной войны?

- а) Смоленское отступление
- б) Бородинское сражение
- в) Тарутинское сражение
- г) партизанское движение

36. О какой войне приведено высказывание Пьера Безухова: «Ежели это была война за свободу, я бы понял, я бы первый поступил на военную службу, но ... против величайшего человека в мире ... это нехорошо».

- а) война 1805-1807гг.
- б) война 1812г.

37. После войны 1812 года многое изменилось, и представители русской интеллигенции в 1825 году оказались по разные стороны баррикад. Один из героев романа в эпилоге так сформулировал задачи общества: «Мы только для того, чтобы Пугачев не пришел зарезать и моих и твоих детей и чтобы Аракчеев не послал меня в военное поселение». Кому принадлежат эти слова?

- а) Д. Долохову
- б) Пьеру Безухову
- в) Николаю Ростову
- г) В. Денисову

38. Кому принадлежат следующие портретные характеристики?

- а) «... Был неуклюж, толстый, выше обыкновенного роста, широкий, с огромными красными руками, он, как говорится, не умел войти в салон и еще менее умел из него выйти...»
- б) «... Был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными сухими чертами ... с усталым, скучающим взглядом»
- князь Андрей Болконский
- Пьер Безухов

39. Кому принадлежат столь противоречивые, на первый взгляд, высказывания о Наполеоне?

«Наполеон велик, потому что он встал выше революции, подавил ее злоупотребления, удержав все хорошее – и равенство граждан, и свободу слова и печати, - и только потому приобрел власть...»

«Как, какою связью был он соединен с тем великим событием, которое было предсказано в Апокалипсисе, он не знал, но он ни на минуту не усомнился в этой связи ... но он решил положить предел власти Зверя ... прекратить несчастья Европы»

- а) А. Болконскому
- б) В. Денисову
- в) Н. Ростову
- г) П. Безухову

40. Общая характеристика героя создается многими способами, один из которых – это мнение со стороны. По приведенным характеристикам героев романа определите, кому они все адресованы:

А.П. Шерер: «Надеюсь, что здесь его никто не примет, несмотря на его богатство».

Княжна Марья: «Мне казалось, что у него всегда было прекрасное сердце».

Князь Андрей: «Ты мне дорог именно потому, что ты один живой человек среди всего нашего света».

- а) Петр Кириллович Безухов
- б) Андрей Николаевич Болконский
- в) Михаил Илларионович Кутузов
- г) Николай Ильич Ростов

41. Что такое счастье? Герои романа понимают его по-своему. Определите, кому принадлежат следующие высказывания:

а) «Отсутствие страданий, удовлетворение потребностей и вследствие того – свобода выбора занятий, то есть образа жизни».

б) «... Ему пришло в голову, что ему-то именно предназначено вывести русскую армию из этого положения, что вот он, тот Тулон, который выведет из рядов неизвестных офицеров и откроет ему путь к славе».

- Пьер Безухов
- Андрей Болконский

42. Во время какого сражения состоялась встреча князя Андрея и Наполеона, которая имела огромное значение в судьбе героя? «Он знал, что это был Наполеон – его герой, но в эту минуту Наполеон казался ему столь маленьким, ничтожным человеком в сравнении с тем, что происходило между его душой и этим высоким, бесконечным небом с бегущими по нему облаками».

- а) Аустерлицкое сражение
- б) Шенграбенское сражение
- в) Бородинское сражение
- г) Красненское сражение

43. По приведенным портретным характеристикам определите, кому они принадлежат:

а) «Вся фигура была круглая, голова ... спина, грудь, плечи, даже руки, которые он носил, как всегда собираясь обнять что-то, были круглые; приятная улыбка и большие нежные глаза были круглые», ему «должно быть было за пятьдесят лет».

б) «Вся потолстевшая, короткая фигура с широкими толстыми плечами и невольно выставленным вперед животом и грудью имела тот представительный, осанистый вид, который имеют живущие в холе сорокалетние люди».

- Наполеон
- Платон Каратаев

44. Кто из героев романа «Война и мир» не ступит на Сенатскую площадь согласно своим убеждениям: «Тайное общество – враждебное и вредное, которое может породить только зло ... долг и присяга превыше всего». «Вели мне сейчас Аракчеев идти на вас с эскадроном и рубить – ни на секунду не задумаюсь и пойду».

- а) Пьер Безухов
- б) Н. Ростов
- в) А. Болконский
- г) В. Денисов

45. В каком бою погиб Петя Ростов?

- а) в Бородинском сражении
- б) в первом же бою
- в) когда партизанский отряд В. Денисова освободил Пьера
- г) в Тарутинском сражении

46. Кому из персонажей романа Л.Н. Толстого принадлежит следующий портрет: «Вскоре после маленькой княгини вошел массивный, толстый молодой человек ..., в очках ..., в высоком жабо и в коричневом фраке»?

- а) графу Ростову
- б) Курагину
- в) Пьеру Безухову
- г) Николаю Ростову

47. Кому из персонажей романа Л.Н. Толстого «Война и мир» принадлежит следующий портрет:

а) «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, со своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, со своими сбившимися назад черными кудрями... была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребенок, а ребенок еще не девушка»

б) «... Тоненькая миниатюрная брюнетка... напоминала красивого, но еще не сформировавшегося котенка, который будет прелестною кошечкой»

в) «... Она поднялась с той же неизменяющейся улыбкой вполне красивой женщины, с которою она вошла в гостиную. Слегка шумя своею белою бальной робой и блестя белизной плеч, глянец волос и бриллиантов, она прошла между расступившимися мужчинами и прямо, не глядя ни на кого, но всем улыбаясь и как бы любезно предоставляя каждому право любоваться красотой своего стана ... и как будто внося с собою блеск бала...»

- Элен
- Наташа
- Соня

48. Рисуя внешность человека, Л.Н. Толстой обычно подчеркивает в ней какую-либо деталь, и благодаря этому данное лицо уже не забывается. Кому из героев романа «Война и мир» принадлежат следующие детали портрета:

- а) «дрожание левой икры» и «жирные ляжки»
- б) очки и сходство с медведем
- в) мраморные плечи
- г) большой рот
- д) лучистые глаза и тяжелая поступь
- е) «светлое выражение плоского лица»

- князь Василий
- Наполеон
- Наташа Ростова
- княжна Марья Болконская
- Элен Безухова
- Пьер Безухов

49. Наташа живет больше сердцем и чувствами, чем головой.

- а) Кто был первой, детской любовью Наташи?
- б) Кто был ее женихом?
- в) Кто пытался ее соблазнить?
- г) За кого она вышла замуж?

- Пьер Безухов
- Борис Друбецкой
- Андрей Болконский

- Анатолий Курагин

50. Наиболее ярко образ Наполеона проявляется в следующих сценах (укажите сцену, в которой нет Наполеона):

- а) переправа через реку Неман
- б) прием Балашева в Вильне
- в) совет в Филях
- г) сцена на Поклонной горе
- д) сцена с портретом сына
- е) сцена пленения Лаврушки

51. Как был наказан Федор Долохов за шутку с квартальным?

- а) выслан из Петербурга
- б) разжалован в рядовые
- в) не был наказан вовсе, т.к. сумел дать взятку чиновникам
- г) не был наказан, т.к. имел поддержку среди власть имущих

52. В романе «Война и мир» есть любимые Л.Н. Толстым женские образы. Одним из таких героев является Наташа Ростова, другой персонаж – это...

- а) Элен Курагина
- б) Лиза
- в) Соня
- г) Марья Болконская

53. Членом тайного общества в романе «Война и мир» становится:

- а) княжна Марья
- б) Пьер Безухов
- в) Николай Ростов
- г) Андрей Болконский

54. Что подразумевает Л.Н. Толстой под понятием «народ»?

- а) всех трудящихся, создающих материальные ценности
- б) крепостных крестьян, работающих на земле
- в) совокупность представителей всех социальных групп и сословий, проявляющих свою духовность, патриотизм в годину испытаний
- г) мастеровых, ремесленников

55. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н. Толстого «Война и мир»?

- а) романтизм
- б) сентиментализм
- в) классицизм
- г) реализм

56. Укажите, кто из героев романа «Война и мир» проходит путь исканий?

- а) Платон Каратаев
- б) Федор Долохов
- в) Пьер Безухов
- г) Анатолий Курагин

Ключ к тесту

1в; 2в; 3г; 4б; 5в; 6а; 7б; 8в; 9г; 10в; 11в; 12а; 13б; 14г;
 15г; 16 а, в, д; 17г; 18а; 19г; 20б; 21а; 22в; 23б; 24в; 25б; 26в; 27б;
 28а; 29б; 30в; 31а; 32в;
 33 а – Платон Каратаев
 б – Тихон Щербатый;
 34 а – «ложные» патриоты
 б – истинные патриоты;
 35в; 36а; 37б;

38 а – Пьер Безухов
 б – Андрей Болконский;
39а;
40 а – Пьер Безухов;
41 а – П. Безухов
 б – А. Болконский
42а;
43 а – П. Каратаев
 б – Наполеон;
44б; 45в; 46в;
47 а – Наташа
 б – Соня
 в – Элен;
48 а – Наполеон
 б – Пьер Безухов
 в – Элен
 г – Наташа Ростова
 д – княжна Марья
 е – князь Василий;
49 а – Борис Друбецкой
 б – Андрей Болконский
 в – Анатолий Курагин
 г – Пьер Безухов;
50в; 51б; 52г; 53б; 54в; 55г; 56в.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, триместр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-11	6 курс, Восемнадцатый триместр	Зачет	Модуль 1: "Диалектика души" в раннем творчестве Л. Н. Толстого.
ПК-10	6 курс, Восемнадцатый триместр	Зачет	Модуль 2: "Диалектика души" в романах Л. Н. Толстого.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-10 формируется в процессе изучения дисциплин:

Теория литературы, Менеджмент сферы образовательных услуг, Методика организации индивидуальных проектов учащихся.

Компетенция ПК-11 формируется в процессе изучения дисциплин:

Введение в языкознание. Общее языкознание, Современный русский литературный язык, Русская диалектология, Старославянский язык, Историческая грамматика, История русского литературного языка, Латинский язык, Филологический анализ текста, Стилистика, История русской литературы, Теория литературы, История зарубежной литературы, Профессиональная этика, Организация ученического самоуправления в образовательном учреждении, Профессиональная текстовая деятельность современного филолога, Жанрово-стилистические особенности речи учителя русского языка, Интеграция литературоведческих и лингвистических компетенций в анализе художественных произведений, Фразеологические единицы как средство выражения культурно-национального мировосприятия, Славянизмы в произведениях русской

литературы, Особенности звуковой и морфологической систем древнерусского языка, Морфемика и словообразование в практике правописания, Становление норм литературного языка XIX века, Лексико-семантическая актуализация в русском языке начала XXI века, Языковая интерференция, Активные процессы в современном русском синтаксисе, История лингвистических учений, Интегративный подход к изучению филологических дисциплин в школе, Стилистика текста, Специфика анализа литературных произведений разных жанров: специфика анализа лирического произведения, Литературно-критическая статья как образец комментария художественного текста, Литература 18 века в контексте русской культуры, Психологизм русской литературы, Литературные общности: направления, течения, школы, Творчество Ф. М. Достоевского в контексте Православия, Специфика развития литературы русского Зарубежья, Художественный мир В. О. Пелевина, Современная русская поэзия: традиции и новаторство, Язычество, мифология и фольклор, Русская литература и философия: генезис взаимосвязей, Методика организации индивидуальных проектов учащихся, Историческое комментирование фактов русского языка в средней школе.

82 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

демонстрирует студент, обнаруживший пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускающий принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способный продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	не зачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
--------	------------

Зачтено	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности историко-литературного процесса изучаемого периода, периодичность его развития, биографию Л. Н. Толстого, содержание литературных произведений, а также их критические и научные интерпретации; Демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; Владеет литературоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений изучаемого периода. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Не зачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: "Диалектика души" в раннем творчестве Л. Н. Толстого.

ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Напишите сочинение в жанре рецензии на книгу «Новая Азбука» Л.Н. Толстого, обязательно отразив следующие положения: история создания книги; цели и задачи писателя; адресат произведений, включенных в сборник; отражение педагогических взглядов автора; особенности композиции книги; разнообразие представленных жанров;

2. Напишите сочинение на тему: «Чем вызвано обращение Л. Н. Толстого к литературе для детей?»

3. Составьте и прокомментируйте выставку книг на тему «Л.Н. Толстой – детям» для школьников среднего звена.

4. Просмотрите учебники по литературе для средней школы. Выпишите, какие произведения Л. Н. Толстого изучаются учениками и в каких классах. Подумайте, соответствует ли возрасту учащихся данные тексты. Проанализируйте систему заданий одного из учебников по произведениям писателя.

Модуль 2: "Диалектика души" в романах Л. Н. Толстого.

ПК-10 способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития

1. Проследить духовные искания Наташи Ростовской.

2. Раскрыть мастерство психологического анализа Л.Н. Толстого в романе. «Диалектика души».

3. Составить опорный конспект для работы в школе по жанру произведения «Война и Мир».

4. Проследить и кратко записать путь духовных исканий Андрея Болконского или Пьера Безухова (по выбору). Данные занести в таблицу:

5. Дайте краткий ответ на вопрос: «Почему Л. Н. Толстой отдал Наташу именно Пьеру, а Марию – Николаю»

84. Вопросы промежуточной аттестации

Восемнадцатый триместр (Зачет, ПК-10, ПК-11)

1. В форме эссе изложить свои оценки на жизнь и творчество Л. Н. Толстого.

2. На примере конкретных произведений Л. Н. Толстого раскрыть психологическое новаторство писателя. Дать определение понятию «диалектика души» и раскрыть его основные принципы в творчестве писателя.

3. Определить духовно-нравственные искания главного героя в трилогии Л. Н. Толстого «Детство. Отрочество. Юность».

4. Проанализировать особенности строения, принципы отбора художественных текстов в «Новой Азбуке» Л. Н. Толстого. Насколько, по-вашему, композиция «Новой Азбуки» Л. Н. Толстого соответствует современным психолого-педагогическим взглядам на возрастные особенности и возможности ребенка.

5. Раскрыть идейно-художественное своеобразие произведений Л.Н. Толстого для детей; их жанровое разнообразие.

6. Написать сочинение-миниатюру на тему «Дети в изображении Л. Н. Толстого».

7. Раскрыть тему семьи и дома как основу духовно-нравственного развития личности в автобиографической трилогии Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность».

8. Проанализировать цикл Л. Н. Толстого о Севастополе («Севастополь в декабре месяце», «Севастополь в мае», «Севастополь в августе 1855 года»). Проследить эволюцию раскрытия темы войны в произведениях.

9. Доказать жанровую принадлежность эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир». Раскрыть историю создания произведения. Обосновать смысл заглавия.

10. Раскрыть «мысль народную» в произведении Л. Н. Толстого «Война и мир» и ее реализацию в судьбах героев.

11. Своеобразие изображения Л. Н. Толстым героев в романе «Война и мир». Определить принципы и художественные средства раскрытия «диалектики души» героев в романе-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир».

12. Обосновать духовно-нравственные искания Андрея Болконского в романе-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир»

13. Обосновать духовно-нравственные искания Пьера Безухова в романе-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир».

14. Раскрыть философию истории Л. Н. Толстого в романе-эпопее «Война и мир». Показать народный характер Отечественной войны 1812 года. Объяснить смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.

15. Определить систему персонажей в «Войне и мире» как структурный принцип романа Л. Н. Толстого (семейно-родовые группы, отрицательные и положительные герои, принципы контраста и сопоставления персонажей). Проанализировать один-два образа по выбору с привлечением текстового материала.

16. Проанализировать женские образы в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

17. Рассмотреть образ Наташи Ростовой как художественный центр произведения.

18. Раскрыть «мысль семейную» в романе Л. Н. Толстого «Анна Каренина».

19. Показать идейное значение линии Анны Карениной, раскрыть разрешение женской проблемы в романе. Определить причины трагедии Анны Карениной.

20. Определить отражение мировоззренческого кризиса Л. Н. Толстого 70-х годов XIX века в романе «Анна Каренина».

21. Раскрыть идейное значение линии Константина Левина в романе «Анна Каренина», показать единство взглядов К. Левина и Л. Толстого.

22. История создания романа Л. Н. Толстого «Воскресение». Определить пути воскресения главных героев.

23. Раскрыть проблему нравственного самоусовершенствования и ее художественное воплощение в романе Л. Н. Толстого «Воскресение».

24. Проанализировать образ Дмитрия Нехлюдова из романа «Воскресение» как нового этапа развития автопсихологического героя в творчестве Л. Н. Толстого. На конкретных примерах показать его духовное возрождение.

25. Проанализировать образ Катюши Масловой из романа Л. Н. Толстого «Воскресение» как нового видения народного героя. Показать на конкретных примерах духовное возрождение Катюши Масловой.

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет позволяет оценить сформированность компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности,

приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

9 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9.1 Список литературы

Основная литература

1. Андреев, А.Н. Основы теории литературно-художественного творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Андреев. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 356 с. - UR URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239758>
2. Мироненко, Е.А. Теория и история литературы: Проблемы фольклоризма и мифотворчества / Е.А. Мироненко. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 140 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227749>

Дополнительная литература

1. Арзамасцева, И. Н. Детская литература : учебник / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. – М. : Академия, 2005 – 576 с.
2. Троицкая, Т. С. Проблемы детской художественной словесности [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.С. Троицкая. – Москва : Издательство «Прометей», 2016. – 252 с. –

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.gramota.ru> - Портал Грамота.
2. <http://www.slovari.ru> - Сайт Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН и издательства «Азбуковник».

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010

12.2 Перечень информационных справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 305

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

АРМ-23 в составе (компьютер, интерактивная доска, проектор).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов, № 101 б.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.